

LOGICO-MATHÉMATIQUE

SEUL À DEUX

LINGUISTIQUE

SPATIALE

INTRAPERSONNELLE

SEUL EN SCÈNE IMPROVISÉ !

MUSICALE

EXISTENTIELLE

NATURALISTE

INTERPERSONNELLE

KINESTHÉSIQUE



IMAGIN'ACTION - CIE DU REGARD

10 RUE DE DE LA SABLONNIÈRE
91940 GOMETZ LE CHÂTEL

CONTACT DIFFUSION

LUCIE DUHAUT - 06 87 39 87 55

icr91.duhaut@gmail.com

DOSSIER
DE
DIFFUSION

DESCRIPTIF DU SPECTACLE

Seul à Deux est un voyage théâtral imaginaire dans lequel Hugues joue avec les émotions et les ambiances musicales.

Grâce au pouvoir magique de l'improvisation, ses personnages vont se dévoiler tour à tour et vous plonger dans des univers différents, chacun lié à une forme d'intelligence.

Un one man show improvisé, unique chaque soir, une performance d'acteur qui vous emmènera bien loin de la réalité...



NOTE DE L'AUTEUR

Pour SEUL à DEUX, j'ai voulu présenter un spectacle qui regroupait différentes disciplines que j'ai pratiquées au cours de mes 15 années en tant que comédien : improvisation, théâtre gestuel, jeu masqué et clown. L'envie de faire un spectacle seul et improvisé était source de motivation. L'improvisation est pour moi une véritable récréation mais aussi un laboratoire de recherche et de travail autour du métier de comédien et d'auteur. Il était important pour moi de boucler la boucle de ces 15 années de travail, et de proposer un seul en scène dans lequel je prendrai plaisir à donner plaisir ! Mais il fallait trouver la forme... A cette première envie s'en est mêlé une seconde, celle de proposer un personnage masqué, fort et sensible à la fois et touchant pour le public... Je suis donc aller rechercher un vieux clown que je n'osais plus sortir... L'exercice est un challenge, une mise à l'épreuve à laquelle ma réponse sera le travail et l'humilité.



DISTRIBUTION

De et avec : Hugues Pailler

Mise en scène : Philippe Pastot

Conception graphique et diffusion : Lucie Duhaut

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Pour ce « Seul à deux », j'ai voulu concentrer mon travail de metteur en scène sur deux formes théâtrales : l'improvisation et le jeu masqué !

Nous avons, tous les deux avec le comédien, cisellé une histoire originale que nous souhaitons partager en toute transparence vers un public captif et leur faire découvrir cette relation particulière entre deux frères que tout oppose.

J'ai voulu travailler sur le rythme du spectacle afin de lutter contre l'ennui. Au théâtre, le diable c'est l'ennui ! Merci à Monsieur Peter Brook de m'avoir éclairé à ce sujet...



J'ai voulu, en toute confiance, laisser une totale liberté d'expression et d'improvisation au comédien dans cette forme théâtrale ouverte et unique où tout est possible dans un cadre puissant et maîtrisé... J'ai voulu, également, développer un rapport intime, clair et précis entre les deux personnages de cette histoire afin d'emmener les spectateurs dans un tourbillon de surprises et d'émotions... J'ai voulu, bien sûr, être le garant du rapport privilégié qui existe avec le public, afin de l'immerger totalement dans un univers propice à l'imaginaire, la rêverie et l'interrogation... J'ai voulu, sans ambiguïté, faire découvrir aux spectateurs la force des 9 intelligences développées dans ce spectacle ainsi que la force du jeu masqué et sa métamorphose au service d'une nouvelle forme théâtrale interactive. Pour toutes ces raisons, j'ai pris beaucoup de plaisir à décortiquer les mécanismes du concept de ce spectacle pour libérer une histoire forte, éphémère et renouvelée à chaque représentation. Pour arriver à faire vivre ce spectacle unique et évolutif, il fallait un comédien-improvisateur, comme Hugues, costaud et armé de nombreux outils du théâtre pour assurer avec vivacité et intelligence ce « Seul à deux ».

Je souhaite à ce spectacle une longue vie sur les chemins de la scène et de rencontrer son public !

Toute cette énergie positive donnera, aux spectateurs, j'en suis sûr : espoir et bonheur !

Vive le théâtre masqué et l'improvisation, deux formes théâtrales trop souvent oubliées et portées cependant dans ce « Seul à deux » à un niveau d'exigence hors du commun.

CONDITIONS TECHNIQUES

Espace scénique : le plateau minimum idéal requis est de 5 m de profondeur x 7 m de largeur. Les espaces plus grands conviennent parfaitement également au spectacle permettant au comédien de jouer davantage avec l'espace scénique. (Ce spectacle est adaptable et jouable aussi dans des espaces plus petits).

Conditions optimales pour salles équipées

Matériel :

- 4/5 cubes (30x30x30 cm ou plus) répartis sur l'espace scénique pour équilibrer le plateau.
- 1 petite table / guéridon / cube ou support équivalent en avant-scène côté cour.
- 3 chaises/tabourets (2 répartis sur le plateau pour équilibrer avec les cubes) et une derrière
- le guéridon en avant-scène côté cour.
- (Si l'espace ne le permet pas disposer les éléments en coulisses)

Lumières :

- Noir
- Ambiance froide
- Ambiance intime
- Plein feu général
- Différentes ambiances colorées pour interagir lors les impros
- Douche sur les éléments de décors

Découpe centre scène pour musique de fin + ambiance triste

Son :

- Son obligatoire : intro (voir avec comédien)
- Le régisseur peut envoyer des sons pour habiller les impros (voir banque sons avec comédien).
- Son obligatoire : musique de fin (voir avec comédien)
- Les sons seront fournis avec un support clé USB, fichiers formats MP3.



CONTACTS

IMAGIN'ACTION - CIE DU REGARD
10 RUE DE DE LA SABLONNIÈRE
91940 GOMETZ LE CHÂTEL

icr91.contact@gmail.com
icr91.com

Lucie Duhaut - 06 87 39 87 55 - icr91.duhaut@gmail.com
Hugues Pailler - 06 42 46 99 86 - icr91.hugues@gmail.com

