

Philippe Pastot

Naissance de Philippe Pastot à Saint-Ouen le 03 juin 1959. Après des études mouvementées, il s'éloigne de la région parisienne pour se rapprocher de plus en plus de la nature et du milieu rural. En 1976, il découvre les plaisirs de jouer sur scène en troupe autour d'une pièce d'Anton Tchekhov Sur la Grand'route. Il comprend alors que le théâtre sera le grand chemin dans sa vie.

Il commence par le théâtre de rue et La Commedia Dell'Arte avec la troupe des Scalzacanni issue du Picolo Theatro di Milano pour un voyage de deux ans sur les routes. De retour d'Algérie en tant qu'ergothérapeute, on lui propose alors en 1983 de devenir pédagogue sur le jeu masqué et c'est tout naturellement qu'il apprend la fabrication des masques en cuir en 1984 avec Stéfano Péroco.

Il complètera cette formation avec un travail sur le langage corporel et le jeu masqué avec Jean-Louis Gonfalone, Attilio Maguilli, Mas Soengeng; sur le clown avec Philippe Hottier, Jean-Louis Heckel, et sur le langage du conteur avec Michèle Laforeste, Bépi Monaï et Renaud Robert. Il travaille également sur cette période comme formateur BAFA et BAFD et obtient le diplôme de maquilleur à l'atelier Overlook à Paris dirigé par Isabel Longé.

On le retrouve en France et à l'étranger comme comédien, formateur et assistant metteur en scène avec un esprit permanent de recherche, d'ouverture et de disponibilité.

En 1987, il crée avec Jean-François Ringot, photographe et vidéaste : Imagin'action – Cie du Regard dont l'objectif principal est d'amener la culture et de rencontrer le public dans ses espaces de vie.

Leurs quatre axes de travail sont : Création – Formation – Exposition – Evénement.

Avec cet outil de créations et de recherches, il met en scène une trentaine de spectacles autour de textes contemporains, classiques mais surtout sur le jeu masqué, le théâtre gestuel, le clown ou le théâtre de l'absurde, organise et anime des formations en France et à l'étranger autour du clown, conteur, bouffon, improvisation, écriture, jeu masqué, direction d'acteurs, maquillage, fabrication de masques... Il crée en 2000 un collectif d'artistes et de nombreux événements

culturels et festivals comme directeur artistique : la nuit de la poésie, les fêtes du parc à Bures sur Yvette, le festival de théâtre ambulant à Chilly-Mazarin, le carnaval des allumés à La Verrière, festi'châtel : festival de théâtre de rue à Gometz le Châtel, la nuit de l'impro avec le Radazik aux Ulis, Impro-junior 91 : projet départemental d'improvisation théâtrale en milieu scolaire, le tournoi d'improvisation d'Ile de France, le festival itinérant Les Bouillonnantes : guinguettes théâtrales et musicales entre Sarthe et Maine et Loire...