

Imagin'action - Compagnie du Regard

Impro in Love !



Dossier Pédagogique

Texte : Philippe Pastot

La femme : Caroline Quélène & L'homme : Hugues Paillet

Mise en scène : Philippe Pastot

Photos : Guillaume Le Guen





Impro in Love !

NOTE D'INTENTION

Notre nouvelle CRÉATION 2019 : IMPRO IN LOVE représente une forme particulière dans le théâtre contemporain d'aujourd'hui puisqu'il s'agit d'une écriture interactive et immédiate avec le public.

En effet, ce spectacle fait partie de la grande famille du théâtre d'improvisation qui s'adapte à notre monde d'aujourd'hui pour dénoncer avec humour, poésie et émotions les histoires de notre société ou de notre quotidien.

Nous avons choisi le thème de la RENCONTRE SUR INTERNET comme point de départ à cette épopée burlesque entre un HOMME ET UNE FEMME que tout doit opposer et c'est d'ailleurs le public qui dès le début du spectacle va choisir le profil des personnages qui vont s'inventer devant eux.

IMPRO IN LOVE s'appuie sur un canevas précis afin de favoriser les rebondissements comme dans le théâtre de boulevard pour surprendre notre public, lui-même acteur de cette histoire.

Sur les douze scènes prévues de notre scénario, le public oriente et décide, sans le savoir ou en pleine conscience, du déroulement de cette rencontre qui se construit devant leurs yeux comme un film où la caméra viendrait se mêler au plus près de leur intimité.

Ainsi nous sommes particulièrement excités par cette écriture si proche et à la fois si fragile d'un monde où tout peut basculer d'un moment à l'autre comme dans la VRAIE VIE !

J'ai voulu par cette création rendre hommage au métier de l'acteur en mettant en scène une dramaturgie qui libère la parole sur scène et emplit le spectateur d'une tension particulière face aux deux personnages IMPROVISANT leur vie devant eux tels des GLADIATEURS dans leur arène sans arme ni filet pour les protéger.

J'aime ce travail théâtral qui prend des risques et jongle sur un fil qui peut à tout moment basculer dans une direction ou vers une autre.

IMPRO IN LOVE saura vous séduire sans aucune hésitation grâce à la qualité de jeu des comédiens, Caroline et Hugues sont prêts à vous emmener dans LEURS UNIVERS !

Laissez vous SURPRENDRE par cette ÉCRITURE INTUITIVE qui libère votre IMAGINATION pour INVENTER vos propres HISTOIRES !

Philippe Pastot,

Metteur en scène d'IMPRO IN LOVE

Distribution :

Philippe Pastot : metteur en scène

Hugues Pailler : comédien "l'homme"

Caroline Quélène : comédienne "la femme"

Photographies et affiche : Guillaume Le Guen



Conditions techniques

Sa conception et sa mise en scène ont été pensées pour permettre à ce spectacle d'être joué en toutes circonstances, même dans de petits endroits peu ou pas équipés pour le spectacle (bibliothèques, hôpitaux..).

Le plateau idéal requis est de 5 m de profondeur x 7 m de largeur.

IMPRO
in Love

*une histoire d'amour
à inventer ensemble !*




*avec
Caroline Quélène
et Hugues Paillet*

*mise en scène de
Philippe Pastot*

*Imagin'Action - Cie du Regard
un spectacle interactif !*

*www.icr91.com
imagination@free.fr
06 84 81 51 31*

licences : 2-104317/3-104318

Actions culturelles et pédagogiques

proposées par Caroline et Philippe autour du spectacle

Les actions culturelles sont animées par Philippe Pastot et Caroline Quélène. Caroline et Philippe travaillent ensemble depuis plus de 10 ans en tant que comédiens et metteur en scène.

1. Avant le spectacle :



Apprendre à devenir un spectateur actif et attentif : découverte des coulisses et sensibilisation au spectacle.

Répétitions ouvertes et rencontre avec l'équipe artistique autour des thèmes du spectacle.

2. Après les représentations :



Echanges autour de l'écriture et des thèmes du spectacle avec l'équipe artistique.

3. A l'école (ateliers ponctuels ou réguliers)



Toutes nos interventions utilisent une pédagogie ludique et progressive qui s'adapte à l'âge des enfants, à vos projets et à vos équipes.

Des ateliers de pratiques artistiques peuvent être menés autour des techniques de notre création : initiation à l'univers du spectacle, improvisation, créations d'histoires.

Des partenariats avec des enseignants spécialisés dans le domaine des arts plastiques sont envisageables pour l'illustration des histoires.

Des stages peuvent être organisés avec les enseignants sur la pédagogie et la pratique du théâtre gestuel afin de poursuivre le travail initié en atelier avec vos élèves.

4. En classe transplantée



En accord avec vos objectifs, les ateliers proposés peuvent être réalisés lors de classes transplantées.



Nos ateliers de pratiques artistiques

Initiation à l'univers du spectacle (1h)

Ce temps prévu avant ou après le spectacle représente un moment privilégié de rencontre entre enfants et artistes. Lors de cette séance, nous aborderons :

- un travail sur l'imaginaire, le corps et l'espace pour se présenter aux autres de façon originale et dynamique
- des jeux rythmiques et vocaux et nous finirons par la création d'une petite scène

Création d'histoires

- Libérer notre imaginaire à partir de jeux pour ouvrir les pages blanches
- Créer des histoires avec notre environnement : objets, livres, images, dessins, sculptures, journaux, photographies, nature...
- Décrire des ambiances, personnages, objets, lieux
- Inventer des situations concrètes ou imaginaires, dialogues, récits, monologues
- Choisir un parti-pris comique, absurde, poétique, réaliste, dramatique...

Improvisations

- Libérer notre corps à partir de jeux pour mieux raconter
- Investir un espace et le comprendre
- Donner la vie grâce aux cinq dynamismes
- Savoir écouter et avoir de la répartie
- Inventer des situations concrètes ou imaginaires seul, à deux ou en groupe...

Chaque atelier de pratiques artistiques s'appuie sur un contenu pédagogique précis, avec des objectifs simples qui s'adaptent en fonction du nombre de séances et d'enfants.

Nous travaillons par demi groupe.



Philippe Pastot

Naissance de Philippe Pastot à Saint-Ouen le 03 juin 1959. Après des études mouvementées, il s'éloigne de la région parisienne pour se rapprocher de plus en plus de la nature et du milieu rural. En 1976, il découvre les plaisirs de jouer sur scène en troupe autour d'une pièce d'Anton Tchekhov *Sur la Grand'route*.

Il comprend alors que le théâtre sera le grand chemin dans sa vie.

Il commence par le théâtre de rue et La Commedia Dell'Arte avec la troupe des Scalzacanni issue du Picolo Teatro di Milano pour un voyage de deux ans sur les routes. De retour d'Algérie en tant qu'ergothérapeute, on lui propose alors en 1983 de devenir pédagogue sur le jeu masqué et c'est tout naturellement qu'il apprend la fabrication des masques en cuir en 1984 avec Stéfano Pérroco.

Il complètera cette formation avec un travail sur le langage corporel et le jeu masqué avec Jean-Louis Gonfalone, Attilio Maguilli, Mas Soegeng; sur le clown avec Philippe Hottier, Jean-Louis Heckel, et sur le langage du conteur avec Michèle Laforeste, Bépi Monaï et Renaud Robert. Il travaille également sur cette période comme formateur BAFA et BAFD et obtient le diplôme de maquilleur à l'atelier Overlook à Paris dirigé par Isabel Longé.

On le retrouve en France et à l'étranger comme comédien, formateur et assistant metteur en scène avec un esprit permanent de recherche, d'ouverture et de disponibilité.

En 1987, il crée avec Jean-François Ringot, photographe et vidéaste : Imagin'action – Cie du Regard dont l'objectif principal est d'amener la culture et de rencontrer le public dans ses espaces de vie. Leurs quatre axes de travail sont : Création – Formation – Exposition – Événement.

Avec cet outil de créations et de recherches, il met en scène une trentaine de spectacles autour de textes contemporains, classiques mais surtout sur le jeu masqué, le théâtre gestuel, le clown ou le théâtre de l'absurde, organise et anime des formations en France et à l'étranger autour du clown, conteur, bouffon, improvisation, écriture, jeu masqué, direction d'acteurs, maquillage, fabrication de masques... Il crée en 2000 un collectif d'artistes et de nombreux événements

culturels et festivals comme directeur artistique : la nuit de la poésie, les fêtes du parc à Bures sur Yvette, le festival de théâtre ambulant à Chilly-Mazarin, le carnaval des allumés à La Verrière, festi'châtel : festival de théâtre de rue à Gometz le Châtel, la nuit de l'impro avec le Radazik aux Ulis, Impro-junior 91 : projet départemental d'improvisation théâtrale en milieu scolaire, le tournoi d'improvisation d'Ile de France, le festival itinérant Les Bouillonnantes : guinguettes théâtrales et musicales entre Sarthe et Maine et Loire...

Caroline Quélène

Caroline Quélène est née le 6 juin 1990. Passionnée par la scène, elle a démarré très jeune différentes pratiques artistiques. C'est d'abord le chant qui l'attire, elle se forme ainsi en chant lyrique et en jazz. Puis vient la danse qu'elle a démarré à 5 ans : danse classique, hip-hop, en passant par le contemporain, les claquettes et le modern-jazz. En parallèle, elle découvre le théâtre. Elle y voit un fantastique moyen d'expression et s'en passionne très rapidement. Durant dix ans, elle s'épanouit au sein du club de théâtre de Gif-sur-Yvette, découvrant le théâtre à textes, qu'il soit contemporain ou classique, s'essayant à l'écriture de spectacles et apprenant les bases de l'improvisation théâtrale.

En 2009, elle démarre une formation professionnelle d'art dramatique au sein du Cours Florent. Ces années de formation lui ont permis d'approfondir sa pratique, d'enrichir ses connaissances, de se former au jeu face caméra, d'explorer différentes méthodes de travail et de découvrir de nouvelles formes théâtrales. Elle a ainsi eu l'occasion de mettre en scène et de jouer dans des pièces d'univers très différents : *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg, *Ruy Blas* de Victor Hugo, *Les femmes savantes* et *Les fourberies de Scapin* de Molière, *La locandiera* de Carlo Goldoni, *L'amant* d'Harold Pinter, *Grand peur et misère du Troisième Reich* de Bertolt Brecht, *Le roi se meurt* d'Eugène Ionesco, *Madame Marguerite* de Roberto Athayde...

Elle co-fonde également la compagnie Itinerrances avec des camarades de promotion. Ensemble, ils montent *Hortense a dit je m'en fous* de Georges Feydeau.

En parallèle, elle intègre la troupe des Ginkgobiloba dirigé par Philippe Pastot.

À ses côtés, elle se forme aux techniques d'improvisation théâtrale, découvre le jeu masqué, explore l'univers du clown et du théâtre gestuel, participe à de nombreuses créations théâtrales, affine son écriture. Elle participe ainsi à plus d'une centaine de spectacles en région parisienne et joue dans différents festivals.

À l'heure actuelle, Caroline est toujours comédienne au sein de cette troupe.

Par ailleurs, elle complète sa formation en improvisation en intégrant la Ligue d'Improvisation de Paris, ce qui lui permet de côtoyer de nouveaux formateurs, de se produire dans différentes salles parisiennes, de participer à des tournois d'improvisation et à des matchs dans des théâtres parisiens.

En 2012, Caroline décide de reprendre ses études dans le but de devenir professeur des écoles. Elle obtient donc une Licence en Sciences de l'Éducation et un Master en Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation avec mention Bien. Elle enseigne ainsi durant trois ans en maternelle et en élémentaire dans les Hauts-de-Seine. Bien qu'elle soit passionnée par l'enseignement et le travail avec les enfants, elle décide de mettre fin à cette carrière et revient vers le milieu artistique.

Elle intègre ainsi Imagin'action Compagnie du Regard en tant que comédienne.

Elle travaille actuellement un seul en scène jeune public.

Hugues Paillet

Hugues est né en 1986, grand admirateur de Louis de Funès, il ne se décide à faire du théâtre qu'à l'âge de 21 ans. Il suit alors les cours de Philippe Pastot, intègre le groupe des Ginkgobilobas, au cours desquels il découvre différentes formes de théâtre : improvisation, jeu masqué ou encore le clown.

Il se risquera aussi à écrire et présenter des sketches en montant sur des scènes ouvertes comme le « FIELD » au Trévis. Il participe à des festivals : Aurillac, Avignon et les Bouillonnantes.

En 2013, Hugues intègre la LIP, ligue d'improvisation de Paris, où il rencontre un grand nombre de formateurs : Viviane Marcénaro, Christian Gaïch, Olivier Descargues, Kévin Métayer entre autres qui lui permettront d'ouvrir davantage son travail de comédien et d'improvisateur.

En 2015, il intègre le groupe des Simples dirigé par Roxane Armand avec qui il jouera *Le spectacle dont vous êtes le héros*, un « long form » d'improvisation.

En 2016, il intègre le collectif : Les Bradés dirigé par Kévin Bagot, et devient comédien du spectacle TIME et de LA TROISIEME MI-TEMPS D'IMPROVISATION. Il participe aussi à la création de diverses vidéos des Bradés.

En 2017, il intègre le groupe « Et pourquoi pas » créé par Kévin Roussel avec qui il joue dans le spectacle *Vibration*, accompagné d'un musicien. Hugues continue de développer son activité théâtrale en écrivant et jouant régulièrement différents sketches et spectacles d'improvisation de tous genres.

En 2018 il intègre Paris Impro en tant que comédien dans le CATCH IMPRO saison 2 et saison 3, puis formateur en 2019.

Il devient donc formateur d'improvisation en donnant des cours sur Paris et en région parisienne, auprès de publics différents : enfants, adolescents, adultes. Pour tous types de niveaux : débutants, intermédiaires ou confirmés. Hugues encadre ces ateliers pour différentes structures telles que Paris Impro, la Ludi de Paris, la Lidé de Cergy, les Fous Chourrés de Paris, les Ginkgobilobas de Gometz-le-Châtel, l'atelier alternatif de Paris... L'idée de créer un atelier sur mesure, d'adapter ses cours par rapports aux demandes ou à une thématique particulière telle que l'improvisation, l'écriture ou la construction de sketches, le travail des personnages, le jeu masqué, le théâtre gestuel ou le clown reste un challenge motivant et donc une possibilité toujours envisageable.

Imagin'action - Compagnie du Regard

Imagin'action - Compagnie du Regard, une compagnie professionnelle de théâtre populaire fondée en 1987 pour une culture accessible à tous !

Créée par Philippe Pastot, créateur de masques, comédien, metteur en scène, maquilleur et Jean-François Ringot, photographe et vidéaste nos projets artistiques et culturels regroupent une équipe artistique composée de comédiens, musiciens, photographes, scénographes, metteurs en scène, maquilleuses, auteurs ...pour défendre les objectifs suivants :

- Favoriser un théâtre vivant accessible à tous, rencontrer le public dans ses espaces de vie et inventer des formes artistiques légères pour mieux communiquer avec lui.
- Faire vivre autour d'un collectif d'artistes, des recherches et des pratiques théâtrales s'inspirant de toutes les richesses des modes d'expression artistiques (musique, danse, théâtre, arts plastiques, conte...)
- Imaginer des projets de formation, d'événement, d'exposition ou de spectacle en ouverture sur l'individu, permettant à chacun de faire son chemin personnel par la découverte de formes d'expressions artistiques variées ou la participation à un processus de création.
- Partager le plaisir d'être ensemble, artistes et public.
- Développer des projets culturels citoyens qui permettent l'intergénérationnel et la mixité sociale.

C'est dans cet esprit que nous travaillons au quotidien autour de ces quatre axes :

Création - Formation - Événementiel - Exposition

Pour en découvrir plus sur notre compagnie : www.icr91.com



Nos quatre axes de travail

Formation

Stages, ateliers, rencontres, conférences, coaching, théâtre forum et formations en entreprise.

Notre pédagogie ludique et rigoureuse facilite l'expression individuelle (corps, voix, émotion, imaginaire) et la communication au sein d'un groupe.

Nos formateurs vous feront découvrir: improvisation, clown, conte, jeu masqué, maquillage, fabrication de masques, écriture, direction d'acteurs, prise de parole en public, gestion du stress...

Ces formations s'adressent aux jeunes, adultes, amateurs ou professionnels.

Création

Chaque création est avant tout une aventure humaine. Nos artistes créent des spectacles qui vont à la rencontre du public dans ses espaces de vie.

Jeu masqué, improvisation, écriture contemporaine, commedia urbaine, conte, théâtre gestuel et d'objets sont des formes théâtrales privilégiées par notre compagnie.

Exposition

«De la Commedia dell'Arte... Au théâtre masqué d'aujourd'hui», «Maquillage Kabuki», «Rainer Maria Rilke», «Scènes de théâtre»...

Photographes, plasticiens, scénographes, dessinateurs participent à la conception de chaque exposition. Ils mettent leur savoir-faire au service d'un espace thématique surprenant et méconnu à découvrir ensemble !

Riches en supports pédagogiques, nos expositions vous invitent à organiser : animations, stages, conférences, visites scolaires, spectacles...

Événementiel

Conception, organisation, animation et mise en scène. Chaque événement est imaginé en fonction du patrimoine culturel, humain et de son environnement.

Festivals, carnivals, fêtes populaires, théâtre ambulant, soirées et semaines à thème, guinguettes théâtrales au fil d'eau...

Pour chacune de ces manifestations, nous favorisons la diffusion des arts populaires.



Imagin'action - Compagnie du Regard

10 rue de la Sablonnière
91940 Gometz le Châtel

www.icr91.com

icr91.contact@gmail.com

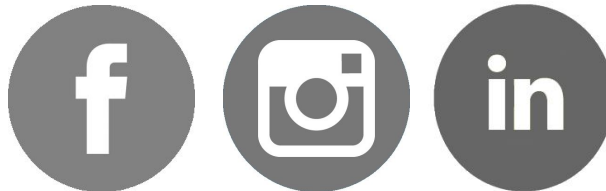
Lucie Duhaut, chargée de diffusion - 06 87 39 87 55

Philippe Pastot, metteur en scène - 06 84 81 51 31

Hugues Pailler, comédien - 06 42 46 99 86

Caroline Quélène, comédienne - 06 79 01 39 46

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux



Imagin'action - Compagnie du Regard

www.icr91.com

Siret : 348 334 004 000 36

APE : 9001 Z

Licences du spectacle :

PLATESV-R-2020-000797 - PLATESV-R-2020-000798