

LOGICO-MATHÉMATIQUE

# SEUL À DEUX

LINGUISTIQUE

SPATIALE

SEUL EN SCÈNE IMPROVISÉ !

INTRAPERSONNELLE

MUSICALE

EXISTENTIELLE

NATURALISTE

INTERPERSONNELLE

KINESTHÉSIQUE

Imagin'action - Cie du Regard

[www.icr91.com](http://www.icr91.com)

Contact diffusion : Lucie Duhaut

[icr91.duhaut@gmail.com](mailto:icr91.duhaut@gmail.com)



Licences : PLATESV-R-2020-000798 - PLATESV-R-2020-000797

De et par : Hugues Pailler  
Mise en scène : Philippe Pastot

## À PROPOS DE L'HISTOIRE

*Spectacle tout public à partir de 8 ans !*

Seul à Deux ! Est un voyage imaginaire autour de la rencontre entre deux frères que tout oppose.

Grâce au pouvoir magique de l'improvisation, nos deux personnages vont se dévoiler tour à tour dans un jeu de séduction et d'émotion :

Le jeu des intelligences au cours duquel différentes histoires seront inventées en fonction des choix du public.

Chaque histoire aura un défi lié à une des 9 formes d'intelligence.

Un spectacle unique chaque soir, une performance d'acteur sur la sincérité et l'humilité.

## DISTRIBUTION

De et par : Hugues Paillet

Mise en scène : Philippe Pastot

Diffusion et conception graphique : Lucie Duhaut

Photos : Philippe Pastot



## NOTE DE L'AUTEUR : HUGUES PAILLER

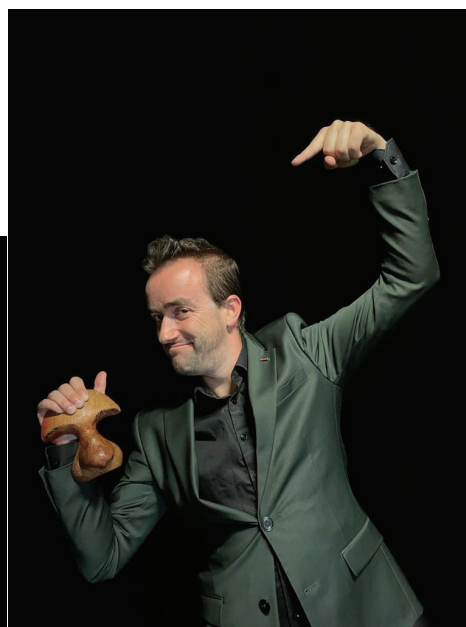
Pour SEUL à DEUX, j'ai voulu présenter un spectacle qui regroupait différentes disciplines que j'ai pratiquées au cours de mes 15 années en tant que comédien : improvisation, théâtre gestuel, jeu masqué et clown.

L'envie de faire un spectacle seul et improvisé était source de motivation. L'improvisation est pour moi une véritable récréation mais aussi un laboratoire de recherche et de travail autour du métier de comédien et d'auteur.

Il était important pour moi de boucler la boucle de ces 15 années de travail, et de proposer un seul en scène dans lequel je prendrai plaisir à donner plaisir !

Mais il fallait trouver la forme... A cette première envie s'en est mêlée une seconde, celle de proposer un personnage masqué, fort et sensible à la fois et touchant pour le public... Je suis donc allé rechercher un vieux clown que je n'osais plus sortir...

L'exercice est un challenge, une mise à l'épreuve à laquelle ma réponse sera le travail et l'humilité.



## NOTE DE MISE EN SCÈNE : PHILIPPE PASTOT

Pour ce « Seul à deux », j'ai voulu concentrer mon travail de metteur en scène sur deux formes théâtrales : l'improvisation et le jeu masqué !

Nous avons, tous les deux avec le comédien, cisellé une histoire originale que nous souhaitons partager en toute transparence vers un public captif et leur faire découvrir cette relation particulière entre deux frères que tout oppose.

J'ai voulu travailler sur le rythme du spectacle afin de lutter contre l'ennui. Au théâtre, le diable c'est l'ennui !

Merci à Monsieur Peter Brook de m'avoir éclairé à ce sujet...

J'ai voulu, en toute confiance, laisser une totale liberté d'expression et d'improvisation au comédien dans cette forme théâtrale ouverte et unique où tout est possible dans un cadre puissant et maîtrisé...

J'ai voulu, également, développer un rapport intime, clair et précis entre les deux personnages de cette histoire afin d'emmener les spectateurs dans un tourbillon de surprises et d'émotions...

J'ai voulu, bien sûr, être le garant du rapport privilégié qui existe avec le public, afin de l'immerger totalement dans un univers propice à l'imaginaire, la rêverie et l'interrogation...

J'ai voulu, sans ambiguïté, faire découvrir aux spectateurs la force des 9 intelligences développées dans ce spectacle ainsi que la force du jeu masqué et sa métamorphose au service d'une nouvelle forme théâtrale interactive.

Pour toutes ces raisons, j'ai pris beaucoup de plaisir à décortiquer les mécanismes du concept de ce spectacle pour libérer une histoire forte, éphémère et renouvelée à chaque représentation.

Pour arriver à faire vivre ce spectacle unique et évolutif, il fallait un comédien-improvisateur, comme Hugues, costaud et armé de nombreux outils du théâtre pour assurer avec vivacité et intelligence ce « Seul à deux ».

Je souhaite à ce spectacle une longue vie sur les chemins de la scène et de rencontrer son public !

Toute cette énergie positive donnera, aux spectateurs, j'en suis sûr : espoir et bonheur !

Vive le théâtre masqué et l'improvisation, deux formes théâtrales trop souvent oubliées et portées cependant dans ce « Seul à deux » à un niveau d'exigence hors du commun.

## THÈMES ABORDÉS DANS LE SPECTACLE

L'humour  
Les différentes formes d'intelligences  
La relation intime entre deux individus  
Le handicap  
Les thèmes du public.

## TECHNIQUES DU SPECTACLE

Improvisation théâtrale  
Théâtre gestuel  
Jeu masqué  
Interactions improvisées avec le public  
Conteur  
Travail autour de la voix  
Travail autour de la métamorphoses corporelle  
Travail autour de la notion de personnages  
Travail autour des émotions  
Travail autour de la sincérité du comédien  
Travail d'écriture improvisée.

## CRÉER UN ÉVÉNEMENT CULTUREL

Rencontre à l'issue de la représentation et échanges autour de l'écriture et des thèmes du spectacle avec l'équipe artistique.

### Ateliers réguliers et stages

*Possibilité de un ou deux intervenants*

Possibilité d'un ou deux intervenants. Toutes nos interventions utilisent une pédagogie ludique et progressive qui s'adapte à vos projets et à vos équipes.

Ces ateliers s'appuient sur les techniques du spectacle :

### **Le langage corporel et sonore :**

- Libérer notre corps à partir de jeux pour mieux raconter
- Investir un espace imaginaire
- Préciser les gestes et les déplacements
- Donner la vie grâce aux cinq dynamismes
- Inventer des situations concrètes ou imaginaires seul, à deux ou en groupe
- Raconter nos histoires sans parole, gestuelle
- Le travail du cœur.

### **Les regards, les émotions et leurs intentions :**

- Connaître, comprendre et appliquer les 4 regards du comédien
- Travailler sur les émotions, les pousser à leur paroxysme, jouer avec les nuances
- Travailler sur la justesse du comédien et sa sincérité.

### **Travail autour du personnage :**

- La métamorphose corporelle : comment jouer avec son corps et ses articulations
- Le travail vocal : comment jouer avec sa voix (la tonalité, le rythme, le langage, les défauts de langage, l'imitation)
- L'animalité des personnages : comment partir d'un animal pour créer un personnage humain
- La psychologie et le passif au service de la création d'un personnage.

### **Conte et histoire :**

- Découvrir la structure d'une histoire
- Inventer notre héros et ses aventures : rencontres, épreuves, initiations
- Décrire lieux, ambiances, personnages : réaliste, onirique, fantastique
- Ecrire les dialogues
- Trouver un dénouement cohérent et réfléchir à sa portée philosophique
- Mise en scène et jeu pour une restitution en public.

### **Initiation au clown de théâtre : comment en partant du tout petit on crée l'extraordinaire !**

- L'absurde, la démesure du clown
- Les obsessions du clown
- Le rapport aux objets
- Les mensonges et la dénonciation du clown
- Les émotions des clowns
- Les relations entre clowns (à 2 ou 3)
- Le cœur de clowns.



## HUGUES PAILLER

Hugues est né en 1986, grand admirateur de Louis de Funès, il ne se décide à faire du théâtre qu'à l'âge de 21 ans. Il suit alors les cours de Philippe Pastot, intègre le groupe des Ginkgobilobas, au cours desquels il découvre différentes formes de théâtre : improvisation, jeu masqué ou encore le clown.

Il se risquera aussi à écrire et présenter des sketches en montant sur des scènes ouvertes comme le « FIELD » au Trévis. Il participe à des festivals : Aurillac, Avignon et les Bouillonnantes.

En 2013, Hugues intègre la LIP, ligue d'improvisation de Paris, où il rencontre un grand nombre de formateurs : Viviane Marcénaro, Christian Gaitch, Olivier Descargues, Kévin Métayer entre autres qui lui permettront d'ouvrir davantage son travail de comédien et d'improvisateur.

En 2015, il intègre le groupe des Simples dirigé par Roxane Armand avec qui il jouera le spectacle dont vous êtes le héros, un « long form » d'improvisation.

En 2016, il intègre le collectif : Les Bradés dirigé par Kévin Bagot, et devient comédien du spectacle TIME et de LA TROISIEME MI-TEMPS D'IMPROVISATION. Il participe aussi à la création de diverses vidéos des Bradés.

En 2017, il intègre le groupe « Et pourquoi pas » créé par Kévin Roussel avec qui il joue dans le spectacle Vibration, accompagné d'un musicien. Hugues continue de développer son activité théâtrale en écrivant et jouant régulièrement différents sketches et spectacles d'improvisation de tous genres.

En 2018 il intègre Paris Impro en tant que comédien dans le CATCH IMPRO saison 2 et saison 3, puis formateur en 2019.

Il devient donc formateur d'improvisation en donnant des cours sur Paris et en région parisienne, auprès de publics différents : enfants, adolescents, adultes. Pour tous types de niveaux : débutants, intermédiaires ou confirmés.

Hugues encadre ces ateliers pour différentes structures telles que Paris Impro, la Ludi de Paris, la Lidé de Cergy, les Fous Chourrés de Paris, les Ginkgobilobas de Gometz-le-Châtel, l'atelier alternatif de Paris...

L'idée de créer un atelier sur mesure, d'adapter ses cours par rapports aux demandes ou à une thématique particulière telle que l'improvisation, l'écriture ou la construction de sketches, le travail des personnages, le jeu masqué, le théâtre gestuel ou le clown reste un challenge motivant et donc une possibilité toujours envisageable.

## PHILIPPE PASTOT

Naissance de Philippe Pastot à Saint-Ouen le 03 juin 1959. Après des études mouvementées, il s'éloigne de la région parisienne pour se rapprocher de plus en plus de la nature et du milieu rural.

En 1976, il découvre les plaisirs de jouer sur scène en troupe autour d'une pièce d'Anton Tchekhov Sur la Grand'route.

Il comprend alors que le théâtre sera le grand chemin dans sa vie.

Il commence par le théâtre de rue et La Commedia Dell'Arte avec la troupe des Scalzacanni issue du Piccolo Teatro di Milano pour un voyage de deux ans sur les routes.

De retour d'Algérie en tant qu'ergothérapeute, on lui propose alors en 1983 de devenir pédagogue sur le jeu masqué et c'est tout naturellement qu'il apprend la fabrication des masques en cuir en 1984 avec Stéfano Pérroco.

Il complètera cette formation avec un travail sur le langage corporel et le jeu masqué avec Jean-Louis Gonfalone, Attilio Maguilli, Mas Soegeng, sur le clown avec Philippe Hottier, Jean-Louis Heckel, et sur le langage du conteur avec Michèle Laforeste, Bépi Monaï et Renaud Robert. Il travaille également sur cette période comme formateur BAFA et BAFD et obtient le diplôme de maquilleur à l'atelier Overlook à Paris dirigé par Isabel Longé. On le retrouve en France et à l'étranger comme comédien, formateur et assistant metteur en scène avec un esprit permanent de recherche, d'ouverture et de disponibilité.

En 1987, il crée avec Jean-François Ringot, photographe et vidéaste : Imagin'action – Cie du Regard dont l'objectif principal est d'amener la culture et de rencontrer le public dans ses espaces de vie. Leurs quatre axes de travail sont : Création – Formation – Exposition – Événement.

Avec cet outil de créations et de recherches, il met en scène une trentaine de spectacles autour de textes contemporains, classiques mais surtout sur le jeu masqué, le théâtre gestuel, le clown ou le théâtre de l'absurde, organise et anime des formations en France et à l'étranger autour du clown, conteur, bouffon, improvisation, écriture, jeu masqué, direction d'acteurs, maquillage, fabrication de masques...

Il crée en 2000 un collectif d'artistes et de nombreux événements culturels et festivals comme directeur artistique : la nuit de la poésie, les fêtes du parc à Bures sur Yvette, le festival de théâtre ambulant à Chilly-Mazarin, le carnaval des allumés à La Vèrrière, festi'châtel : festival de théâtre de rue à Gometz le Châtel, la nuit de l'impro avec le Radazik aux Ullis, Impro-junior 91 : projet départemental d'improvisation théâtrale en milieu scolaire, le tournoi d'improvisation d'Ile de France, le festival itinérant Les Bouillonnantes : guinguettes théâtrales et musicales entre Sarthe et Maine et Loire...



## IMAGIN'ACTION - COMPAGNIE DU REGARD

Imagin'action - Compagnie du Regard est une compagnie professionnelle de théâtre populaire et musique fondée en 1987 par Philippe Pastot, créateur de masques, comédien, metteur en scène, maquilleur et Jean-François Ringot, photographe et vidéaste, pour une culture accessible à tous !

Nos projets artistiques et culturels regroupent une équipe artistique composée de comédiens, musiciens, photographes, scénographes, metteurs en scène, maquilleuses, auteurs ... pour défendre les objectifs suivants :

- Favoriser un théâtre vivant accessible à tous, rencontrer le public dans ses espaces de vie et inventer des formes artistiques légères pour mieux communiquer avec lui,
- Faire vivre autour d'un collectif d'artistes, des recherches et des pratiques théâtrales s'inspirant de toutes les richesses des modes d'expression artistiques (musique, danse, théâtre, arts plastiques, conte...),
- Imaginer des projets de formation, d'événement, d'exposition ou de spectacle en ouverture sur l'individu, permettant à chacun de faire son chemin personnel par la découverte de formes d'expressions artistiques variées ou la participation à un processus de création,
- Partager le plaisir d'être ensemble, artistes et public,
- Développer des projets culturels citoyens qui permettent l'intergénérationnel et la mixité sociale.

C'est dans cet esprit que nous travaillons au quotidien autour de ces quatre axes :

### Création - Formation - Événementiel - Exposition

Pour en découvrir plus sur notre compagnie : [www.icr91.com](http://www.icr91.com)



## Formation

Stages, ateliers, rencontres, conférences, coaching, théâtre forum et formations en entreprise. Notre pédagogie ludique et rigoureuse facilite l'expression individuelle (corps, voix, émotion, imaginaire) et la communication au sein d'un groupe. Nos formateurs vous feront découvrir : improvisation, clown, conte, jeu masqué, maquillage, fabrication de masques, écriture, direction d'acteurs, prise de parole en public, gestion du stress... Ces formations s'adressent aux jeunes, adultes, amateurs ou professionnels.

## Création

Chaque création est avant tout une aventure humaine. Nos artistes créent des spectacles qui vont à la rencontre du public dans ses espaces de vie.

Jeu masqué, improvisation, écriture contemporaine, comedia urbaine, conte, théâtre gestuel et d'objets sont des formes théâtrales privilégiées par notre compagnie.

## Exposition

« De la Commedia dell'Arte... Au théâtre masqué d'aujourd'hui », « Maquillage Kabuki ». Photographes, plasticiens, scénographes, dessinateurs participent à la conception de chaque exposition. Ils mettent leur savoir-faire au service d'un espace thématique surprenant et méconnu à découvrir ensemble !

Riches en supports pédagogiques, nos expositions vous invitent à organiser : animations, stages, conférences, visites scolaires, spectacles...

## Événementiel

Conception, organisation, animation et mise en scène.

Chaque événement est imaginé en fonction du patrimoine culturel, humain et de son environnement. Team building, coaching individuel ou de groupe, théâtre Forum, festivals, carnivals, fêtes populaires, théâtre ambulant, soirées et semaines à thème, guinguettes théâtrales au fil de l'eau...

Pour chacune de ces manifestations, nous favorisons la diffusion des arts populaires.





## Imagin'action - Compagnie du Regard

10 rue de la Sablonnière  
91940 Gometz le Châtel  
[www.icr91.com](http://www.icr91.com)  
[icr91.contact@gmail.com](mailto:icr91.contact@gmail.com)

**Lucie Duhaut**, chargée de diffusion  
06 87 39 87 55 - [icr91.duhaut@gmail.com](mailto:icr91.duhaut@gmail.com)

**Philippe Pastot**, metteur en scène  
06 84 81 51 31 - [icr91.philippe@gmail.com](mailto:icr91.philippe@gmail.com)

**Hugues Pailier**, comédien  
06 42 46 99 86 - [icr91.hugues@gmail.com](mailto:icr91.hugues@gmail.com)

### Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux



Imagin'action - Compagnie du Regard  
[www.icr91.com](http://www.icr91.com)

Siret : 348 334 004 000 36 / APE : 9001 Z  
Licences du spectacle : PLATESV-R-2020-000798 - PLATESV-R-2020-000797