

THÉÂTRE GESTUEL

IMPROVISATION

ÉCRITURE

JEU MASQUÉ

CLOWN

CONTE



**DIRECTION
D'ACTEURS**

**PERCUSSIONS
BRÉSILIENNES**

**MANIPULATION
D'OBJETS**

IMAGIN'ACTION - CIE DU REGARD

10 RUE DE DE LA SABLONNIÈRE
91940 GOMETZ LE CHÂTEL

CONTACT DIFFUSION

LUCIE DUHAUT - 06 87 39 87 55
icr91.duhaut@gmail.com

**CATALOGUE
DES
FORMATIONS**

IMPROVISATION

Ce stage s'adresse aux passionnés de théâtre qui souhaitent découvrir l'univers des matches d'improvisation.

Au programme:

- l'échauffement avant le match et l'espace de jeu
- le cérémonial et le déroulement d'un match
- les types et catégories d'improvisation
- les fautes et leurs signes d'arbitrage
- le coaching des équipes
- la pédagogie et l'entraînement d'une équipe.



JEU MASQUÉ

Les masques ont un caractère divin et sacré : grâce au théâtre oriental, le travail du jeu masqué est reconnu dans le monde entier comme un outil fondamental pour le jeu du comédien.

La force des masques lui permet d'entrer par la grande porte vers l'intériorité d'un personnage et d'en explorer son univers.

Les masques nous permettent de découvrir :

- la connaissance historique du théâtre masqué : origines, influences, personnages, pouvoirs et types sociaux
- le travail corporel et vocal spécifique à chaque personnage : la base du masque
- les entrées, les états, les prétextes
- les arrêts, les regards, le rythme intérieur du personnage, le rapport au public
- l'improvisation, l'imaginaire, les situations et la dramaturgie
- les canevas, le répertoire populaire, le jeu de tréteaux, les créations
- l'écriture dynamique et l'actualisation contemporaine des pouvoirs.



PERCUSSIONS BRÉSILIENNES

La Batucada, vous connaissez ?

Des percussions brésiliennes, des rythmes de samba, et surtout une ambiance généreuse et festive.

Ce stage est une invitation au voyage dans un paysage rythmique coloré et métissé.

Aucune formation musicale n'étant requise, venez avec votre énergie et votre bonne humeur découvrir ces percussions latines, cette rythmique des carnivals du soleil...



CONTE

Les conteurs présentent ou réinventent chaque soir les histoires merveilleuses ou cruelles de nos héros préférés.

Ils incarnent la mémoire vivante des traditions de nos cinq continents.

Ils partagent avec le public les cultures du monde et invitent en permanence aux voyages, aux rêves et aux questionnements.

Nous travaillerons sur :

- les contes, les légendes, les récits et histoires du monde
- les rituels d'installation et les univers propices à l'écoute
- le rapport intime avec le public, la présence et les regards
- la stylisation gestuelle et le symbolisme du jeu théâtral
- le rapport aux objets et aux instruments de musique
- la tradition orale et comment raconter : registre vocal, rythme, voix, articulation, diction
- la structure d'une histoire, l'écriture, l'invention et la création.



ÉCRITURE

A partir d'une découverte ludique de la richesse de notre vocabulaire, nous jouerons ensemble à :

- découvrir la structure d'une histoire
- inventer notre héros et ses aventures : rencontres, épreuves, initiations
- décrire lieux, ambiances, personnages : réaliste, onirique, fantastique
- écrire les dialogues
- trouver un dénouement cohérent et réfléchir à sa portée philosophique.



DIRECTION D'ACTEURS

La direction d'acteurs est un art sensible qui passe par l'amour des acteurs.

Elle permet la mise en confiance du groupe, du comédien pour l'aider à proposer ses mondes au metteur en scène.

Elle guide et oriente l'acteur dans ses recherches sur son personnage.

Le metteur en scène existe pour écouter l'artiste et l'emmener dans ses rêves, dans son univers.

Il tire alors, délicatement, le fil de la vie qui précise le jeu et éclaire l'acteur dans son histoire et dans son interprétation.

Les portes de la direction d'acteurs s'ouvrent sur :

- le casting et la distribution pour une histoire à raconter
- les choix et orientations des personnages : essais et propositions pour les rôles
- les états et émotions : amener l'acteur à investir le jeu
- la disponibilité du comédien : capacité à proposer, à improviser
- les rapports entre les personnages : la disponibilité et l'écoute sur le plateau
- les rapports particuliers : limites corporelles, danger et maîtrise
- la mise en situation : un plaisir pour l'acteur, une nourriture à donner
- la remise en question de la recherche : une arme pour avancer.

THÉÂTRE GESTUEL

- Libérer notre corps à partir de jeux pour mieux raconter
- Investir un espace et le comprendre
- Préciser les gestes et les déplacements
- Donner la vie grâce aux cinq dynamismes
- Contrôler les arrêts et les regards
- Inventer des situations concrètes ou imaginaires seul, à deux ou en groupe...

Pour raconter nos histoires sans parole.



CLOWN

Cette formation propose un travail minutieux sur la recherche individuelle de son clown et de sa fonction sociale : le rire et la dénonciation.

Le clown est un personnage extraordinaire et riche, c'est un séducteur né !

Il est le plus grand menteur de l'univers et nous transporte dans ses mondes avec la curiosité et la générosité de l'enfance.

Est proposée une exploitation ludique et concrète sur :

- les entrées, les prétextes, la séduction, l'obsession, la dérision, la curiosité
- les états, le physique, la fonction sociale et l'ego ; le nez rouge du clown, le plus petit masque du monde
- les arrêts, les regards, le public : le rapport et l'écoute
- le passage d'un monde réaliste à un monde imaginaire : sa poésie
- le détournement d'objets et ses bagages expressifs
- les conflits, l'absurde et l'écriture ludique
- créations en solo, duo ou trio.



MANIPULATION D'OBJETS

- Choisir dans notre environnement des objets attirants
- Détourner les objets de leurs fonctions
- Inventer nos codes de manipulations
- Donner une voix à ce nouveau personnage
- Se rencontrer à deux ou en chœur...

Pour créer nos histoires et nos univers.



Nos ateliers, stages et actions culturelles s'appuient sur les techniques utilisées dans nos spectacles. Ils sont ouverts à tous, de l'enfant à l'adulte, dans un déroulement pédagogique précis.

Nous vous proposons stages adaptés à votre demande pouvant aller d'une initiation de 2 heures, jusqu'à des stages sur un week-end, une semaine ou répartis régulièrement tout au long de l'année.

CONTACTS

IMAGIN'ACTION - CIE DU REGARD
10 RUE DE DE LA SABLONNIÈRE
91940 GOMETZ LE CHÂTEL

icr91.contact@gmail.com
icr91.com

Lucie Duhaut - 06 87 39 87 55 - icr91.duhaut@gmail.com
Hugues Pailler - 06 42 46 99 86 - icr91.hugues@gmail.com
Cyril Girault - 06 25 63 33 91 - icr91.girault@gmail.com



SIRET : 348334004000 36
Licences : PLATESV-R-2020-000797 - PLATESV-R-2020-000798